

主題 4：占卜

「去知道」以及「想知道」可以算是神秘學實踐裡主要的動力之一。因為「想知道」宇宙的真理、生死的秘密、鬼神的力量、自己過去的歷程、未來的發展，所以才有這麼多的神秘學方法、通靈、占卜等的實踐。這次「跨維度播音」的系列是占卜，從藝術家許家禎的創作出發，探究占卜的原理與機制。許家禎畢業於國立台南藝術大學造形藝術研究所，目前在新竹生活及創作。她的作品常以身體做為乘載情感的器皿，收集群體隱私的共有情感，進而一步步梳理常民文化中的情感痕跡。家禎近期展覽包括個展《你有了什麼我(沒)有的?》(台南海馬迴光畫館，2017)、《媒合之術x需要碰觸-藝術行為生產線》(台南ho-yo space，2016)、《我根本(不)需要你》(台北伊日藝術，2015)、《我(你)收藏一部分的你(我)》(新竹江山藝改所，2014)。聯展：《不適者生存?》(台南市美術館，2020-2021)、《易地戀》(高雄弔詭畫廊，2018)、《新月球大飯店》(台北濕地，2017)、《台灣當代一年展》(台北花博爭艷館，2016)、《高雄獎》(高雄市立美術館，2016)。其作品〈讓我(你)收藏一部分的你(我)〉(2014)將私密日記轉化為占卜卡牌；〈情事絕品〉(2022)以角色扮演的故事遊戲，探索過去生命歷程裡的原生家庭關係。

與家禎的訪談可能是所有系列裡最不「神秘」的一集，因為她的作品並不直接應用神秘學的概念或元素，而是以「遊戲」的方式(卡牌、桌遊)，探索人與人的連結、原生家庭的關係。但或許正是如此，她的創作似乎可以為我們揭開神秘學的原理面紗。好比「通靈」這一個技術，那或許是一種「放空」與捨棄自我之後、針對某一個人或物的連結與想像。這樣的連結不需要語言或五感的溝通，因此是在某一個未知的維度裡完成的。而連結後的訊息，可以直接傳給受過訓練的接訊者們，或是透過具有隨機功能(抽籤、抽牌、擲骰)的符號表意系統(卡牌、籤詩)，被一般人所解讀。這一集裡聊的兩件家禎的作品，表面上是運用不同的表意系統(遊戲)，實際上卻是觸及了這個未知維度裡的神秘「連結」。

相對應的神秘學實踐者，我邀請了療癒師李旻融。旻融是台大健康行為與社區科學研究所畢業，現任職於金融業。他最早的神秘學啟蒙是星座運勢和廟宇籤詩，在偶然的情況下誤打誤撞發現自己的敏感體質後開始了神秘學的探索之旅。目前提供占星、人類圖、塔羅、靈氣療癒等多項服務，希望能透過自身的陪伴，讓每一個靈魂不再感到孤寂。旻融是我認識少數能用清晰的口條、清楚的邏輯、貼切的比喻，來說明靈性世界運作原理的人，也因此訪談的資訊量非常豐富，最後決定分成上下兩集播放。第一集從做為水元素魔法的塔羅占卜

開始談起，進一步延伸討論占卜的原理、四種神秘學技術類型、命運、通靈的本質，以及神鬼的樣態。第二集旻融同樣用淺顯易懂的比喻解釋身心靈文化裡的宇宙觀與神秘學方法（維度、鬼神、生死、家族排列、通靈等等），更介紹將身心靈的宇宙觀融入日常生活實踐的簡單竅門，（好好作息、平穩生活、演好自己的生命藍圖）。讓聽眾們不論是工作、情感、人際關係、家庭生活遭逢困境的時候，回頭再來聽聽裡頭的說明與洞見，彷彿就能重獲力量、調整接下來的前進方向！

EP11「在那個時刻，我們共感連結在一起：專訪藝術家許家禎」，訪談重點節錄

作品〈讓我（你）收藏一部分的你（我）〉

這件作品其實來自於就是我研究所時期，那時我有一個很好的朋友，某一天突然跟我說他有去做心理諮商。我第一個想法是：為什麼你有什麼事情、或是你有什麼心事，不是先跟我說，而是去找一個陌生的對象去述說你的辛苦或是痛苦的經歷？因為這件事情，讓我開始想要了解人跟人之間關係的深度：為什麼你可以跟另外一個人做這麼深度的溝通，但是卻沒辦法和身邊的最親密的朋友這樣做？

我當時在做這件作品的前置時有先做了一些小小的調查，就去學塔羅牌、去算紫微斗數，甚至也去看精神科醫生，以及米卦。我發現，我好像都沒有辦法相信他們給我的答案；我一直不相信他們給我的這個答案是對的。所以我想說，那我是不是也試試看成為一個解惑者、成為一個被諮詢的對象，那會是什麼感覺？於是我就開始學塔羅牌，也開始研究一些精神分析理論的東西。對當時的我來講，比較好入手的其實是塔羅牌。老師先請我去看每一張牌，然後去背下每張牌代表的意義。我把它全部背起來之後然，想說可能可以開始跟人做占卜了。但是，我發現我根本沒有辦法講出來；我沒辦法跟對方說你應該要這麼做、這麼做是對的。到這個時候，我發現我沒有辦法成為占卜師的角色。我那時候就開始問自己：那我到底相信什麼？什麼是我可以跟另外一個人說的？我最後發現，我可以相信的就是我自己。因此我開始拿我自己的日記，把它做成卡牌，去各個地方，以一個解惑師的形象，與陌生人互動。這件作品就默默產生了。

卡牌的製作方式，是我當時很喜歡去學校附近的一些跳蚤市場，因緣際會看到了一副吉卜賽人的占卜卡牌。它有點像是復刻牌的包裝，舊舊老老的，裡面就有答案卡跟克漏字填

空的空格卡。你把這張空格卡對上那張寫滿字的答案卡之後，會對出一句話。我發現這東西很有趣，便直接挪用了這一副卡牌的方法，把我的日記轉成答案卡。參與者會抽一張克漏字填空的空白卡，再對上一張我日記內容的答案卡，把這兩張卡疊在一起，就會對上一句話。我就會用那一句話所代表的我當時的生命的狀態，說給他聽。因為我是寫我自己日記的人，所以只有我可以解讀。因此當他們抽到某張卡牌的時候，我就可以知道說這張卡牌所紀錄的我當時的狀態是什麼。這就是問人解惑，你可以問任何關係上的問題，可以是你跟你自己的關係，或者是你跟另外一個對象的關係。參與者只要給我他的年紀、他要算的那個對方幾歲，就可以了。性別都不用，關係什麼的也都不用。因為我覺得問得越細，我好像就變成一個服務者。但是如果我只問關係，他是誰、他想要算的人幾歲，我就可以開始想像，可能他們是什麼關係。那再對應上我自己的日記裡我當時跟誰有關係，最後 mix 出一個我覺得很棒的答案。

第一次做的狀況我自己是蠻慌張的，會一直有個問號是「為什麼對方的表情會是那樣？」就是，他們好像把他們自己的某一個部分託付給我，好像覺得我可以找到他們要的答案。那個感覺讓我覺得很困惑，於是我開始進行很多場。我後來到麻豆戲院前面弄了一個簡單的桌椅，一樣也是問人解惑。來的人比較多是放學回家的學生、下班的上班族，這些族群。我開始去網羅他們，去試看看說他們也會相信我所做的解惑嗎？所以完全都是從一個問號、一個疑惑開始：我想要尋找為什麼會變成這樣子。因為當時對我來講是蠻受打擊的，我一直覺得我的日記是獨一無二的，但是好像每個人都可以在我的日記裡看到他們自己的驗證，這讓我覺得蠻挫敗的。那後來，就在這樣的過程裡面，慢慢發現好像我的問題，而對方也會對號入座的話，那是不是我們真的在某個時刻是連在一起的？我們的情感是在當下是融合的？

作品〈情事絕品〉

這個作品它叫〈情事絕品〉。為什麼叫〈情事絕品〉，是因為我媽幫我拍的第一本相簿的名字，就是叫做〈情事絕品〉。我小時候在眼鏡店長大，我爸爸是開眼鏡行的，所以這本相簿裡有很多我在眼鏡店裡的樣子。可是我現在看到的時候，都有不一樣的感覺。我覺得我跟那個過去的自己之間有很大的一個空白：我不知道我為什麼要笑；我不知道我為什麼在那裡；旁邊的人跟我之間的關係是什麼。這對我來講都是一個問號。然後那陣子剛好我父親過世

了，我就覺得好像要為他留下一點什麼。當時因為疫情的關係，這家眼鏡店是我弟在繼承，他那一陣子跟我講說他想把店收起來，因為疫情的關係，生意不好。我當時很慌張，感覺好像屬於我的某一個部分，甚至是我跟我爸之間的連結就要斷掉了，所以開始想要做這件作品。

我做的方式是去找可能跟這家眼鏡店有深刻連結的人，像這些照片裡面會出現的叔叔阿姨們，去找這些老店員們，邀請他們跟我一起做我的作品。我透過我跟我爸的關係，從他的 LINE 去找這些他平常有接觸的人，挑選我覺得很適合做這件作品的人。挑的方式是給他們看照片，他們要能說得出來照片裡當時發生什麼事情，甚至比我還了解我的過去。第二個是看他們與這家店的情感，以及跟我爸之間的那種關係是要很緊密的。所以我最後找了兩位元老級的店員，再加上我弟，以及我，這四個人來進行一個遊戲。這個遊戲也是我自己去找桌遊找到的，那一款桌遊的邏輯有點像是透過接龍的方式去講故事。初次接觸的時候覺得這個很有趣，好像可以把一些你以前可能不會說出口的故事說出來。因此我作品裡遊戲的做法是，我從「情事絕品」的相本裡面選出十二張我無法辨識當中情感的照片，甚至有一些不知道為什麼被撕了一半，然後我問可能我媽或是誰，他們都不知道為什麼的照片。我把它轉成幻燈片，放在一張很像麻將桌的光桌上。遊戲的開始，我們會先擲一個骰子。如果骰子出現的是爸爸，那我們這一回合的遊戲就要講這個爸爸的故事。十二張牌，每一個人會發到三張。我們必須要輪流出牌，從擲骰子的那個人開始，去講這個爸爸的故事。下一個人以順時針的方式，接續上一張照片，也就是前面的人說的故事內容，把故事接龍下去。手牌出完，就代表這個爸爸的故事結束了。故事的重點會放在主角是誰，以及最後出的那張牌要怎麼結尾。

牌桌上我寫了四個字，「找回過去」。我一直對這四個字有一些疑惑；過去要怎麼找？我看到這些照片，就算找到過去了嗎？還是照片是一個證物，但我已經喪失了去解讀證物的能力？我們找回過去的過程，會不會有什麼東西是我遺漏掉？現在可以撿起來的？甚至我覺得或許過去找不回來，但我們可以透過我們的現在，對過去做一些什麼樣的對話？就像我爸已經過世了，但他留下的東西是什麼？對我來講，我好像需要去撿撿看，去撿撿看他留下的這些物件。這間店對我來講是什麼？對他們來講又是什麼？但是這可能對他們來講這是一個蠻困難的事情，因為他們知道這是我小時候的照片，他們知道他們的身份是店員，所以他們剛開始講出來的話，永遠都是好的，他們永遠是用店員的身份在詮釋這張照片。所以我

剛開始教他們玩這個遊戲的時候，也花了一些時間去讓他們撇開他們自己的身份，讓他們並不只是店員，而是他們是他們自己，他們甚至可以在裡面找到他們自己。這照片雖然是我的，但你也裡面。在這樣子的互動過程中，你是活在這裡面，跟我一起，在屬於我們共同的記憶裡面去探尋某一些未知的感覺。這對我來說是重要的。

我曾經有機會接觸到家族排列工作坊，它是一整天的活動。剛開始，我記得是透過身體開始去放鬆自己現在的狀態，有點像是先讓你的身心靈都放空之後，再開始進行一些心理的互動。上午的部分比較多是讓大家都放下；下午就開始進行家族排列。我覺得這可能也跟我現在的創作有些連結吧。可是我當時沒有機會站在中間，但是是被叫上去的其中一個角色。當時的感覺會覺得大家是一個大家庭，是一個今天結束之後就會消失的共同體。我覺得很迷人。我覺得我的創作裡面好像一直都有想要追求某一些共融的感覺，像是畢業的時候，你好像要斬斷某一些情感連結，而且是蠻暴力的；就因為一個畢業典禮結束之後，你們好像就要斷掉了那種感覺。然後我一直都好像蠻渴望進去某一些團體裡面，被包容、涵容、在一起工作的那種狀態所吸引。我當時的狀態是有被叫上去扮演其中一個角色，而我在那個時候真的有被觸動到，有流下眼淚。但是那個眼淚好像不是屬於我的東西。如果說這是一種通靈的話，那好像有一點點這樣的感覺：我哭了，但是好像這不是我的故事，而是在這樣子的環境裡面、在這樣的場景、在這樣的故事情境下，你被觸動了。有點像是看電影，但是我覺得更貼近的是你成為裡面的演員；你不是在看，而是你成為那個角色，然後你被觸動，所以你哭了，但是心裡又有一個很明確的知道說我還是我。這與〈情事絕品〉裡嘗試想要帶入角色的這件事情有一點關係，但是我覺得〈情事絕品〉這件作品當中，我更在意的是我們共同留下了什麼，或是我們共同想像了什麼。它並不是為了治療，而是我有想要收藏的東西，但是那東西沒有辦法被看見，那我要怎麼把它保留下來？

EP9「通靈就是對自己誠實，是空性，是回到宇宙天地的本源：專訪療癒師李旻融(上)」

EP10「人不應該把自己的力量交出去，身心靈技術只是讓自己變好的工具：專訪療癒師李旻融(下)」，訪談重點節錄

塔羅牌占卜

關於通靈這門技術，我會覺得大家不妨把它理解成是你的靈性的身體，就跟我們肉身的的身體需要重訓一樣，我們學這些東西、擁有這些能力，就算我沒有去上教練課，我自己去用器材，我一樣會變壯、我一樣還是可以練出好身材。同樣的道理；這些都只是一個媒介、一個參考，課程也只是一個系統化的學習。它就像教練課一樣，不管你有沒有上教練課，只要你一直浸淫在裡面，其實你的靈性身體，它的管道是會越來越大、是會越來越茁壯的。因為人的能量場，不管你有沒有去訓練跟特別開發這個天賦，它就是存在，它就是我們人身體的一部分。道家的東西、中醫的東西，不管是東方西方，大家其實都在用。畢竟大家的身體都是一樣的，人體的結構就是這樣，大家看的天空也是一樣，大家也生活在同一個地球上。我們只是認識的那個 process 的這個途徑不同，但本質上而言，在理解這件觀點上，並沒有太大的差異。你其實沒有你想的這麼麻瓜，我們跟這個自然其實是連通的，我們跟外界隨時都在互動。

在我自己的學習跟認識裡面，我們會說所有的東西其實它都跟元素有關。塔羅牌會比較偏向水元素的魔法，它其實某種程度上是一個反映，一個映照。就像是水映了一個倒影，然後我把那個倒影的畫面講給你聽，告訴你說你現在照著這個倒影是長這個樣子。在這個狀態下，我們會給它一個什麼樣的解釋，它可能有一個什麼樣的解釋，我們在裡面賦予它什麼樣的意涵。就用大家現在最能理解就機器學習，我告訴機器說 A 這個東西是這樣、B 這個東西是這樣、C 這個東西是這樣。當我想要一個答案的時候，你就會給我 A B C 的其中一個。塔羅牌一樣；它可以給你78個答案，因為我們設定了78個定義在裡面。所以當今天這個倒影出來的時候，它就在這78個裡面去找最適合的定義。

那假如有些聽眾自己對塔羅牌有些認識，有時候會很疑惑說這個占卜師、這個塔羅師，他講的定義 麼跟我認識的牌好像不太一樣？他怎麼有很多自己的闡述跟解釋？不用懷疑，這個時候，通常都是占卜師在通靈。就是他只是透過一個媒介告訴你說，哦是這樣這樣子。但其實他沒有照著牌的定義講，而是自己接訊息、有另外一個管道；他有另外一個方式去通靈。大家可能很常聽到人家說，我突然就有一個靈感。靈感也是這樣來的。那是某種時刻的通靈。

那所謂的集體潛意識的部分，塔羅牌占卜確實有。當這個牌意被大家有這麼多的意識跟能量投射在上面的時候，它確實會被定錨成我們說的78個定義。這就是為什麼大家用來用去，最後會用的要嘛就是韋特牌，要嘛就是托特牌，要嘛就是馬賽牌。因為最原始的這三組

牌被大家用的最多，所以它的集體潛意識定錨的最強。簡單來說，有點像是Google資料庫最完全。當它是一個這麼大的資料庫，有這麼多人把自己的經驗跟意念都投射在上面的時候，那我們當然從裡面擷取資訊、翻出來的那個定義，會是最接近你可能想要丟進去的關鍵搜索的結果。

第三個，所謂自己個人意念的投射，這也是有可能的。可能有些聽眾也有經驗，塔羅會越抽越不準。越抽越不準的原因就是因為你有你的渴望、你有你的企圖、你有你的妄想。當你把這些東西強加在上面的時候，它確實會散發出能量的訊號。你可以把它當做一種電波訊號；有人一直在發送那個訊號的時候，確實在這個過程裡面，占卜就會被干擾。這時候就很考驗占卜師跟塔羅師，你有沒有辦法辨認出你的個案出現這種狀況？又或者你自己在抽牌的當下出現這種狀況，你要怎麼樣去阻斷？或做一個適當的調整？把它導回相對中立，而且比較不會陷入個案自己的預期裡面的一個占卜？

通靈

通靈的經驗每個人都不太一樣，但是我覺得回到最根本的一件事情，叫做「對自己誠實」。大家其實應該都有一個「明知不可而為之」的經驗。你知道某些東西會失敗、你知道某些東西不對，你自己心裡面、內心有一個聲音，它其實就是通靈。它沒有那麼的複雜。大家如果認真回去看佛家或道家這些經典，我們會說色不異空空不異色、色即是空空即是色，或者是你要發三藐三菩提心，這些東西回到最後，就是空性。某種程度上，它都是希望你能夠誠實的面對自己。因為，你沒有那個偏執在的時候，你自然就會知道該怎麼做。當你這個「我」被抽掉，沒有「我」的這個執念的時候，你某種程度上回到了宇宙的本源裡面。你回到宇宙的本源裡面，你就回到天地。道家會說天地，你可以把它理解成八卦裡面的乾卦跟坤卦。你就知道，為什麼乾卦告訴你天是這樣、坤卦為什麼叫做順真而行；母馬順著這個順勢而為。又或者是我們說的那個孝經；孝經裡面它其實在講的所謂的君君臣臣父父子子，也都是同樣的道理。它都是一個所謂的倫常，天地的正道。那個道在的時候，你接通了、你回到那個地方，它就跟星盤通、他就跟紫微斗術通，它就跟人類圖通，它跟所有的、你在占卜、你的命格的工具都通。因為那是你本源的設定，那沒有你的偏執在裡面，沒有你現在走歪了的在裡面。Google 導航告訴你要往前走，但你一直想要右轉，你不相信 Google，所以你就會有很多的碰壁。但當你順著往前走的時候，你就會發現原來這個叫做「通」。

那個所謂天地的道，當你到了那個維度，你自然就會跟神佛高我們在一起，你可以跟祂們對話，你可以問祂們問題因為祂們隨時都在上面。祂們 always 在那邊的時候，祂們知道的會比你知道的還要多。畢竟我們還是三維度的肉身凡人，所以我們某種程度上是上去問了一下問題，再下來。但因為祂們一直都在上面，所以對祂們來說，並沒有這個空間的限制。而「高我」其實就是我們，祂只是比較高層次、比較高維度的我們。如果要更通俗一點的理解，是比較聰明的我們、沒有被這些煩惱困住的我們。所以那個內心的聲音，是找到高我的聲音。大家可以把它理解成那是另一個平行宇宙的你，在那個平行宇宙裡面，祂的維度比較高，所以祂可以在那個維度裡面認識非常非常多、也在那個維度裡面的，不管是神、不管是可能是有些人會用星際小孩、星際物種、其他的靈魂、其他的靈元，但我們就把祂當作某個能量聚合體。你會在那個維度裡面認識跟體驗經驗到、跟其他的能量聚合體交流。你們可能會有一些對話，或者是你會得到一些東西。當我們在三維的空間裡面，我們才會有所謂的時間感。但當你進到五維的時候，像是你在靜坐冥想的時候，你覺得你才做了一下下，但當你眼睛睜開的時候，他可能已經是二三十分鐘過去，比你平常坐著的時間都還要久，但你不感覺到累，也沒有感覺到時間的流逝，在某種程度上進入心流。這件事情就是你可以體驗到所謂的沒有時間感、進到第五維度的這件事。因為它沒有時間感，那你所有的體驗，自然就會變成像是我們說的，在電腦裡面存取記憶體。那個資料庫，每個人給的名稱不同；有些人叫阿卡西資料庫、有些人叫圖書館，或是雲端，各種名稱都有。這也跟每個人用什麼、想要取得什麼樣的資訊有關。有些人想要讀他的靈魂訊息、想要讀他的靈魂藍圖，他自然就會很在意這件事情。但有些人他想要的是通靈、交流，那他可能就會有非常多其他的我們所謂的神，或其他的精靈的對話。

命跟運

回到剛剛另外一個提到的占星或者是人類圖這種偏本命盤的，就不是卜卦盤。本命盤的原理比較像是靈魂藍圖，是你來這一世的目的。它跟占卜不太一樣；占卜比較像是先掀開底牌看答案，但本命盤比較像是我寫好劇本了、發這個劇本給你，你來應徵這個角色。應徵上，你就是要上台演，要演到底。現在才演到第三幕，你可以知道第七幕的情形，但你還沒辦法到第七幕。本命盤就是這樣，它就是一套劇本，你能在裡面參透多少、演技能夠發揮多少，就是每個人對這套劇本的參透與掌握能力了。

我會說本命盤，是因為它像是寫好了一套劇本。假設今天這個劇情故事是人生中的某一次大考你會考超爛、會滑鐵盧、會重考。這是已經寫好的劇本，一個人生的大挫折；它會讓你重考，它就會發生。這個是寫好的，我們可以在本命盤裡面看到。但你要怎麼去演繹它？假設你是一個樂觀的人，塔羅牌可能翻出來跟你說：啊，你雖然很難過，但是你會很樂觀，而且你會遇到還不錯的貴人，可能推薦你去好的重考班。但是，假設你是一個很悲觀的人，塔羅牌翻出來可能就會跟你說：哦，現在這樣子你接下來會消沉一陣子。但這其實都是它寫在靈魂藍圖裡面的，它寫的是同一套劇本。塔羅牌某種程度上只是把你的意念反射出來，透過反射你的意念、告訴你說：假設你決定要這樣演的話，它可能就會發生這樣的事，用這樣的方式來，來讓你看到你的近未來。所以塔羅牌很常用一個詞叫「近未來」，你的近未來是長這個樣子；它不會算非常、非常遠的未來。因為你的每一分、每一秒的情緒、你的想法、你的意圖，隨時都在改變。

所謂的命跟運，我會自己會這樣理解：「命」其種程度上更偏向於「事件」，可是這個事件該怎麼演，取決於你這個主角你用什麼樣的心態去演、你想要呈現什麼樣的情境氛圍。電影即便是悲傷的主題，他也可以演成溫馨喜劇感人片、催淚的家庭片，但它也可以是生離死別中讓你哭得稀哩嘩啦的悲劇。而有這樣的命格，代表這是他需要學習。我一樣在說就是能量是平衡的，所以唐老師也會在的 Podcast 裡面很常講，如果星盤裡面有某個地方是辛苦的，同樣它也會配備那個道具，讓你去解決這個辛苦。宇宙就是平衡的。這其實跟道家的混沌的道理是一樣；它就是虛空，它可以分裂，一生二生三生萬物。它可以分裂出來這麼多、演化出來這麼多，可是它最終回到虛空。

另外一種就會比較是魔法。大家可能很常在點蠟燭，或者是很常在燒香，這些都算是魔法。魔法比較像是我們透過一些轉化，讓我們的意念能夠顯化。大家可能這幾年很常聽到豐盛啊、顯化啊，然後或者是最早開始的心靈法則，一路演變到現在的豐盛冥想、顯化練習，這些都算是魔法，也就是傳統所謂的煉金術。大家可能覺得煉金術聽起來很古早、很古老，但它就是煉金術；魔法就是把這一切變出來的這一套系統，它大部分都會跟火元素有一些關係。塔羅牌其實也是這種的魔法。塔羅牌是水元素，我們會說它比較像是透過映照的方式，反映出答案。最後一種是傳訊跟療癒，就是我們所謂的能量、你能夠摸到的。但對大部分人來說，這都是看不到的東西。

而確實不同的系統，大家不妨把它理解成不同的語言。假設說我們都在讀哈利波特，我們看的這一片天空就是哈利波特一到七集，裡面就是這麼多顆星星，不管是哪一個文化，即便它套用了不同的神話系統，不管是哪一個古老的系統，大家看的都是同一片天空。不同的文化就像不同的語言，所以哈利波特可以有中文版、英文版、法文版、西班牙文版、俄文版，各式各樣的語言。那每一個語言它自然都會有它的翻譯、都有去做一些語意上的詮釋。我們看是同樣的星空，所以只是我們用不同的方式、把它翻譯出來。所以其實回到最根本，你如果去算人類圖、跟你算星盤、跟你去算紫微斗數，甚至是阿卡西紀錄，如果有一位老師跟其他四個老師都講得不一樣，不好意思，那這個人就是錯的。因為我們所有人都在看同樣的星空、都是同樣的宇宙、同樣的世界、同樣的本源，所以理論上不會有不一樣。

那麼，到底是行星的移動對人類產生影響、還是這個所謂的集體潛意識對人產生影響，又或者是行星本身就有能量能夠影響，還是這是人投射出來的產物？到底是哪一個作用？導致這一片星空這樣灑下來，或者它平常移動的時候，對我們人類造成了影響？我會說，可能都有。因為三維的這個所謂的肉身的實相裡面，這個「色」裡面，很多東西是我們的意識認知出現的。舉一個例子來說，有的人會說通靈的時候，我不知道到底應該要看到什麼？通靈可以看到的，絕對不會超出你認識的東西。所謂的神，要出來跟你講話的時候，或者鬼要出來跟你講話的時候，祂必須先長成一個你認識的形體跟樣子，祂的形象才會長出來、祂才會出現在你面前、跟你對話。它能夠作用，得先長成你認識的樣子。所以，我到最後我也不能跟你說，到底是能量在作用、集體潛意識在作用，還是行星符碼在作用，還是行星本身在作用？因為那一套系統是我們認知它、我們 process 它的樣子。在這個 process 的過程，我一定得用這樣的方式去認知它。那中間是哪一個地方怎麼運作，我不知道。因為這只是我認知的過程，但是它確實就是這樣運作的。所謂的能量跟人溝通，它都會長成你知道的樣子來跟你溝通。所以為什麼有人說，我在夢裡面特別容易夢到什麼什麼，然後我覺得好像是真的，然後它來告訴我一些東西。不好意思，它就是真的；它用你認識的方式來告訴你事情。有些人說他看到的鬼長什麼樣子，可能有些人會觀察到特別不一樣的形象，這就表示他可能內在裡面有一些認知系統，是特別在處理這件事情。他有一個既定的印象在這裡，所以祂們會擷取這個東西、把它拉出來，有點像是拉出這個圖檔，我今天要借用這個肉身圖檔，來跟你對話、來跟你互動。